



Lo Spiraglio

Filmfestival della salute mentale

13_14_15 aprile

SCENA

via degli Orti
d'Alibert 1

16 aprile

MAXXI

via Guido Reni 4a

Roma 2023

130





Questa edizione

C'è una preoccupazione concreta per il Sistema Sanitario Nazionale, un bene irrinunciabile di questo paese. Anche la Salute Mentale erogata dai servizi pubblici risente di questo clima e dei conti che non tornano. La richiesta dei cittadini è in crescita mentre le risorse si contraggono. Tra il 2015 e il 2020 dello 0,5%, che su una spesa intorno al 3% della spesa totale è più del 15%. Eppure salute mentale e funzionamento psicosociale sono in diretta continuità, sappiamo bene che investire in salute mentale ha ricadute in termini sociali ed economici molto significative. E sappiamo anche che, nonostante una legge sulla salute mentale ancora oggi moderna e innovativa, nonostante i sui 45 anni, l'Italia è uno dei paesi che spende meno al mondo.

Con questi numeri nella testa vorrei che il pubblico de Lo Spiraglio si accomodasse in sala e si godesse la selezione della 13° edizione. Vorrei che riuscisse a vedere, tra le metafore, i sogni, i reportage, i racconti del cinema della salute mentale, di che bene straordinario stiamo parlando. Che non riguarda solo chi ha un disturbo psichico, o una famiglia che lo affronta, ma tutti noi, nessuno escluso.

Federico Russo
Direttore scientifico

Quelli che abbiamo vissuto di recente e stiamo ancora vivendo non sono i migliori anni della nostra vita. L'esperienza della pandemia e della guerra hanno cancellato molte sicurezze e fatto emergere un diffuso sentimento di fragilità. Pertanto il confronto con storie che raccontano la salute mentale e mostrano disagi privati e sociali diventa più coinvolgente che in passato e rappresenta un antidoto in grado di neutralizzare paure e timori, offrendo occasioni di riflessione. Per altro, ancora una volta, i film selezionati offrono un variegato panorama di generi diversi, a dimostrazione che il tema della salute mentale si può affrontare con leggerezza senza necessariamente cadere nella superficialità.

Franco Montini
Direttore artistico

La selezione

“Laggiù è seduto un uomo dalla mente aperta. Si sente lo spiffero fin qui...”

GROUCHO MARX

Dopo 13 anni Lo Spiraglio è ufficialmente un teenager in cui convivono il desiderio spasmodico di conoscere il mondo e la consapevolezza di dover definire il proprio ruolo in maniera sempre più chiara e inequivocabile. La selezione di quest'anno è lo specchio di un lavoro che forse non è mai stato così attento e partecipato. Ed il cinema, quando ha qualità, aiuta a districarsi nella selezione formando appigli solidi dai quali prendere le mosse per costruire un percorso interessante.

Uno dei motivi conduttori del 2023 è sicuramente l'intesa tra registi di talento e persone non comuni. Nei documentari noterete una rara sintonia tra i narratori e i soggetti narrati, una delicatezza osservante che entra nelle vite di persone che con la vita hanno dovuto fare i conti per i più svariati motivi. Il segreto è ascoltare. Ascoltare pazienti alle prese con la creazione di un film, donne che attraversano crisi personali o uomini intrappolati in incubi kafkiani. Migranti in cammino, psichiatri in missione, ex pazienti che riscoprono il concetto di famiglia. Un dedalo di percorsi differenti accomunati da una straordinaria capacità di raccontarli. Nel mondo della finzione incontrerete grandi temi della salute mentale declinati con ogni registro stilistico esistente; dalla narrazione surreale, al dramma alla commedia. Conoscerete acrobati della personalità, fratelli perduti che si ritrovano in modo inaspettato, padri, madri, figli troppo protetti o troppo protettivi. Se è vero che il cinema arranca tra banalità e idee stantie, qui allo Spiraglio la crisi non esiste. Il cinema è vivo e respira. Respira aria fresca e vuole contribuire ad aprire la mente attraverso nuovi spiragli. La brezza romana, ad aprile, non potrà che essere un piacere per il corpo e per l'anima.

Jacopo Mosca
Coordinatore della programmazione

L'ORGANIZZAZIONE

LO SPIRAGLIO FILMFESTIVAL è un progetto di cultura e promozione della salute fortemente integrato dove lavorano operatori della salute mentale, utenti, esperti, volontari. Ognuno con la propria esperienza e tutti con lo stesso peso nelle decisioni e nelle scelte tematiche. Così lavora il Comitato di selezione delle opere in concorso. Alle due direzioni, quella scientifica ed artistica, spetta il compito di coordinare queste scelte e dare loro una forma che, in ciascuna edizione, cerca di offrire il meglio della salute mentale raccontata per immagini, attraverso film di ogni genere e provenienza.

Lo Spiraglio Film Festival è un progetto nato come

un'attività di un Centro Diurno romano e oggi come progetto speciale del Dipartimento di Salute Mentale della ASL Roma 1 si rivolge a un bacino di utenza che copre più di un terzo della popolazione romana.

Per aprire uno Spiraglio nella mente di persone in trattamento riabilitativo si offrono diverse forme di percorsi, tirocini di lavoro e stage formativi dove si acquisiscono conoscenze che vanno dalla visione critica di film, alla grafica, al montaggio video, alla fotografia, alla comunicazione. Insomma una sorta di agenzia culturale pubblica che incrocia cinema, arte e salute mentale. Il tutto come espressione virtuosa di istituzioni, quella sanitaria e quella sociale, rappresentate rispettivamente dalla ASL Roma1 e da Roma Capitale Assessorato alle Politiche Sociali e alla Salute che si affiancano per sostenere il benessere della collettività.

Federico Russo Direttore Scientifico, **Franco Montini** Direttore Artistico, **Lucia Simonelli** Responsabile del progetto, **Jacopo Mosca** Coordinatore della programmazione, **Pasquale Asquino** Supporto alla selezione, **Camilla Barbacci** Comunicazione social e archivio, **Arturo Bernardini** Curatore dei testi, **Marco Cherubini** Elaborazione dati, **Antonietta Cipolletta** Curatrice dei testi, **Francesca Romana del Moro** Supporto alla selezione, **Alessia De Stefano** Supporto alla selezione, **Roberto Diodati** Grafica, **Giuliano Fedeli** Grafica, **Nicola Ferri** Immagine e produzione video,

Chantal Fosso Supporto alla selezione, **Laboratorio di comunicazione fotografica Centro Diurno Montesanto Palestro Asl Roma 1** Fotografia, **Mario Libera** Sito web, **Sofia Lo Surdo** Supporto alla segreteria scientifica, **Giovanna Massini** Coordinamento grafica e comunicazione, **Filippo Maria Moscati** Collaboratore segreteria scientifica, **Federica Occhipinti** Collaboratrice segreteria scientifica, **Luca Peluso** Sigla, produzione video e archivio film, **Pina Pozzessere** Amministrazione, **Gianfranco Righetti** Supporto alla grafica



PREMI

Premio J. García Badaracco - Fondazione Maria Elisa Mitre

al miglior lungometraggio



Jorge García Badaracco, psichiatra e psicoanalista argentino ha introdotto i Gruppi di Psicoanalisi Multifamiliare. La convinzione era che ciascuno può accedere ad un cambiamento e a una guarigione coinvolgendo il nucleo familiare alimentando così le potenzialità positive dei soggetti coinvolti. Maria Elisa Mitre, sua stretta collaboratrice, apre nel 1997 un centro diurno basato sugli stessi principi terapeutici.

La Fondazione da lei guidata promuove la ricerca, l'insegnamento, la prevenzione ed il trattamento nel campo della salute mentale.

A questi due grandi innovatori è dedicato il Premio al miglior lungometraggio de *Lo Spiraglio*.

Premio Fausto Antonucci

al miglior cortometraggio



Fausto Antonucci, psichiatra romano, è stato per decenni volano politico e sociale nel promuovere la Psichiatria Territoriale. Concetti come "lavoro di rete", "circolarità degli interventi", "percorsi di cura integrati con le famiglie degli utenti", "organizzazione e coesione d'equipe", sono l'eredità scientifica dello scienziato che è stato all'avanguardia nella prevenzione e cura della malattia mentale divenuto esempio e riferimento per numerose realtà europee.

A lui è intestato il premio al miglior cortometraggio.

Giuria



Alessandro Coni, psichiatra e analista junghiano. È stato direttore di diversi Centri di Salute Mentale e Dipartimenti di Salute Mentale e Dipendenze della regione Sardegna. Oggi è direttore del CSM di Cagliari 1. Ha contribuito alla realizzazione di documentari su progetti sperimentali di psichiatria di comunità.



Alessio Cremonini, ha cominciato lavorando come assistente alla regia. Ha scritto e diretto cortometraggi, tv movie e film. Il film *Voci*, tratto dall'omonimo romanzo di Dacia Maraini, vince il premio Federico Fellini come migliore sceneggiatura. Nel 2023 arriverà al cinema il suo nuovo film da regista: *Profeti*.



Antonietta De Lillo, ha realizzato film, documentari e videoritratti, selezionati e premiati in festival italiani e internazionali. Fonda Marechiarofilm, con cui realizza il primo film partecipato in Italia. Le viene assegnato un Nastro d'Argento speciale per il suo percorso innovativo nel cinema del reale.



Emanuela Lena, assistente sociale, lavora presso il Centro Diurno Borromeo del DSM della ASL Roma 1 occupandosi di riabilitazione e di impresa sociale. È un'artista e la sua ricerca include pittura, scultura e installazione. Ha partecipato a numerose residenze artistiche e collettive in Italia e all'estero.



Aligi Pontani ha cominciato lavorando come lettore/editor della Guanda e delle sue riviste *L'Illustrazione Italiana* e *L'Illustrazione dello Sport*. Giornalista professionista dal 1988, ha lavorato in vari quotidiani e per quasi 30 anni a *Repubblica* di cui è stato inviato, caporedattore e direttore del magazine *Il Venerdì*.

PREMI

Premio SAMIFO Salute Migranti Forzati



Il Premio SAMIFO sarà assegnato al film che meglio saprà ritrarre il confronto/scontro tra culture e società diverse, la storia di migrazioni umane e di uomini e donne migranti, il trauma dei rifugiati, la violazione dei diritti umani, la discriminazione e il razzismo, l'impatto sulla salute mentale della migrazione e le conseguenze dei cambiamenti sociali, politici, economici e ambientali sulla mente umana.

Giuria premio SAMIFO



Antonella Barina, prima giornalista dell'*Europeo* e inviato speciale de *Il Venerdì di Repubblica* si è sempre occupata di temi sociali e culturali in Italia e nel Sud del mondo. Da vent'anni cura per *Il Venerdì* la rubrica "Noi e gli altri" sul mondo dell'emarginazione e della solidarietà.



Nour Garbi, laureato in Cinema alla Sorbonne, è autore di diversi cortometraggi. Del 2018 *Reaching Terminus*, documentario sull'assistenza destinata ai rifugiati vittime di gravi forme di violenza. Nel 2021 ha vinto il Premio Immaginari della Migrazione Globale con *La pecora*.



Riccardo Noury è dal 2003 il portavoce di Amnesty International Italia di cui fa parte dal 1980 e responsabile del suo rapporto annuale. È autore di diversi libri e attraverso i suoi blog scrive su *Corriere della Sera*, *il Fatto Quotidiano*, *Focus on Africa*, *Articolo 21* e *Presenza*.

PREMI

Premio Lo Spiraglio - Fondazione Roma Solidale Onlus



Roberto Andò

La stranezza, un po' il caso cinematografico dell'anno, racconta la genesi de *Sei personaggi in cerca d'autore*, legandola ai fantasmi dell'inconscio di Pirandello. Ma l'attenzione alle inquietudini, ai disagi, ai sogni, alle ombre, alle malattie e alle fantasie mentali sono un tema che ricorre spesso nella produzione cinematografica, ma anche teatrale e letteraria, di Roberto Andò. Basti pensare che Leonardo Ferri, il protagonista del film *Viaggio segreto* è uno psicanalista, per altro tormentato da un doloroso ricordo d'infanzia e morbosamente legato alla sorella; che la vicenda de *Le confessioni* ruota attorno ad un suicidio; che i gemelli Oliveri di *Viva la libertà* sono rispettivamente un depresso in fuga dalle proprie responsabilità e un matto con un lungo passato di cure psichiatriche.

L'attenzione di Andò nei confronti della psicoanalisi, confessata più volte in interventi ed interviste, non nasce solo dalla presenza a Palermo di una grande scuola collegata alla moglie di Tomasi di Lampedusa, autore su cui Andò ha lavorato a lungo, ma è naturale conseguenza delle caratteristiche del suo cinema. Si tratta, infatti, di un cinema che, spesso basandosi sull'ambivalenza della memoria, racconta una realtà ambigua, contraddittoria, elusiva, sfuggente, oscura e sotterranea che va indagata attraverso gli strumenti della psicoanalisi.

Franco Montini

PREMI

Premio del Pubblico

Quest'anno il Festival assegnerà anche il Premio del Pubblico Lo Spiraglio ad uno dei film in concorso con le seguenti modalità:

un'apposita scheda per esprimere la propria preferenza sarà disponibile durante le giornate del Festival presso SCENA (13, 14 e 15 aprile).

Ciascun spettatore, al termine del film, potrà esprimere il proprio voto (da 1 a 10) e consegnare la scheda.

I voti saranno poi conteggiati e il vincitore verrà annunciato durante la cerimonia di premiazione presso il MAXXI domenica 16 aprile.



FILM IN CONCORSO

LUNGOMETRAGGI

I sogni abitano gli alberi	12
Io e Spotty	13
Nei giardini della mente	14
Percepire l'invisibile	15
Peso morto	16
Svegliami a mezzanotte	17
Trieste è bella di notte	18

CORTOMETRAGGI

An Irish Goodbye	19
Buon compleanno	20
Don vs Lightning	21
Il mare che muove le cose	22
L'ultimo dell'anno	23
L'ultimo stop	24
Lili Alone	25
Neighbour Abdi	26
Oltre	27
Tre vite	28
Warsha	29

Tutti i film verranno proiettati presso Scena - Spazio Cinema Eventi e Nuove Arti - Roma, via degli Orti d'Aliberti 1

Tutti gli eventi del festival sono gratuiti fino a esaurimento posti

I sogni abitano gli alberi

Marco Della Fonte



2022
Regno Unito

112'

Proiezione
13 aprile
h. 17.30

Ispirato a fatti realmente accaduti nel 1978, quando l'Italia è il primo Paese al mondo ad abolire i manicomi, grazie alla legge Basaglia. Dopo la chiusura di un ospedale psichiatrico a Firenze, Anja viene affidata alle cure del fratello Ettore e di sua moglie Lisa. Affetta da problemi mentali, grazie all'aiuto di un nuovo psichiatra Anja inizia lentamente ad adattarsi alla sua nuova vita fuori dal manicomio. Incontra così Libero, un uomo del posto che consegna la verdura e soffre anche lui di disturbi mentali. Anni prima Libero aveva accidentalmente ucciso suo padre ed era stato internato in un manicomio criminale, costretto a lunghi periodi d'isolamento. Anja e Libero si innamorano e costruiscono un loro rifugio nel bosco, circondati da alberi colorati, che diventano il simbolo del loro amore. Quando Anja rimane incinta, la sua famiglia farà di tutto per separarla da Libero.

Note di regia

"La follia è una condizione umana. In noi la follia esiste ed è presente come lo è la ragione. La società, per dirsi civile, dovrebbe accettare tanto la ragione quanto la follia" (Franco Basaglia)



Marco Della Fonte Regista e sceneggiatore ha scritto e diretto diversi cortometraggi e documentari, che hanno ottenuto premi e riconoscimenti in vari festival. *I sogni abitano gli alberi* è il suo primo film.

Io e spotty

Cosimo Gomez



2022
Italia

90'

Proiezione
14 aprile
h. 21.30

Matteo ha ventisette anni ed è lead-animatore presso un'importante società che produce cartoon per bambini. È un ragazzo introverso, ama la solitudine, parla pochissimo ed è diffidente al punto da risultare scontroso. Nel suo mondo solitario, ogni sera, quando torna dal lavoro, indossa una tuta di pelo, una maschera, e gioca a essere un cane di nome Spotty. Ma qualcosa manca nella sua vita e un giorno decide di mettere online un annuncio di ricerca per una dog sitter, per Spotty ovviamente. Risponde Eva, studentessa di venticinque anni fuori sede e fuori corso, che soffre di attacchi di panico. Eva conduce una vita caotica, frequenta con scarsi risultati l'università, vive solo storie d'amore improbabili e perde un lavoretto dietro l'altro. Superato l'imbarazzo iniziale, con il passare dei giorni, tra Eva e Spotty comincia a sorprenderla a instaurarsi una relazione speciale, unica, non priva di sfide, che porterà anche Eva e Matteo, due anime alla ricerca di sé stesse, a incontrarsi.



Cosimo Gomez (Firenze, 1965) è un regista, scenografo e sceneggiatore italiano. Vince il premio Solinas-Storie per il cinema ed esordisce come autore e regista con il film *Brutti e Cattivi*.

Nei giardini della mente

Matteo Balsamo



2022
Italia

90'

Proiezione
14 aprile
h. 19.00

Sulle sponde del Lago di Como, un'associazione per la salute mentale, "Oltre il giardino", si riunisce una volta alla settimana per scrivere un periodico. Ognuno contribuisce con la propria storia, gli alti e bassi, le tragedie e la solidarietà. Pazienti, psichiatri e fotoreporter di tutto il mondo offrono una visione unica sulla salute mentale, le sue implicazioni sociali, gli ospedali, le cure, il sostegno alle famiglie.

Note di regia

Lo stigma della malattia mentale è più vivo che mai. Il film vuole documentare il disagio mentale attraverso le testimonianze di pazienti, fotoreporter, psichiatri e giornalisti che raccontano una verità ancora scomoda. Tutti si svelano senza ombre con un enorme desiderio di riscatto e non di commiserazione.



Matteo Balsamo inizia la sua carriera come attore. Si specializza in regia e il suo primo docufilm *In Prima Linea* è premiato in Italia e all'estero.

Percepire l'invisibile

Tino Franco



2022
Italia

48'

Proiezione
13 aprile
h. 16.00

Un gruppo di utenti del Dipartimento di Salute Mentale di via A. Di Giorgio dell'ASL Roma 1, causa la pandemia, non possono svolgere la loro attività preferita: ritrovarsi al cinema. Decidono di diventare autori e realizzare un cortometraggio da proiettare sul grande schermo. Occasione per raccontare ciò che li ha spinti a voler rappresentare l'esperienza degli invisibili, di tutti quelli che hanno perso identità e ruolo sociale.

Note di regia

Il tema dell'invisibilità - spiegano gli utenti - riguarda ciò che non trova rappresentazione sia su un piano interiore, da qui l'esigenza di riuscire ad esprimere attraverso una creazione artistica ciò che si vive, sia su un piano sociale, quando la fragilità rende marginali ed esclusi dalle forme di rappresentazione sociale." Dopo l'incontro tra gli psicologi della cooperativa Aelle Il Punto e l'associazione culturale Nel Blu Studios, si è avviata l'esperienza di un corso di scrittura, coordinato da Matteo Martone, editor di *RAIFiction*, in cui gli utenti hanno ideato e scritto la sceneggiatura del cortometraggio.



Tino Franco è autore, regista e produttore. *Percepire l'Invisibile* è prodotto dalla SPACE OFF Srls, la sua società di produzione.

Peso morto

Francesco Del Grosso



2022
Italia

87'

Proiezione
15 aprile
h. 17.45

Ventuno lunghissimi anni in carcere. Tanti ne sono trascorsi prima che Angelo Massaro venisse riconosciuto innocente per un delitto mai commesso. Quello che lo ha visto protagonista è uno degli errori giudiziari più clamorosi nella storia dell'Italia repubblicana. Un'odissea umana che rivive attraverso un viaggio fisico ed emozionale nei luoghi che hanno fatto da cornice alla sua ingiusta detenzione, al fianco di figure chiave della sua vicenda. Solo un processo di revisione riuscirà a mettere fine a una clamorosa ingiustizia che ha lasciato cicatrici indelebili nella mente e nel cuore del protagonista.

Note di regia

Per realizzarlo la scelta di un racconto on the road che si consuma nello spazio e nel tempo, intrecciando le trame in un viaggio che porterà Massaro a dialogare con persone a lui care nei luoghi che hanno fatto da cornice alla sua storia.



Francesco Del Grosso dopo la laurea al DAMS inizia il suo percorso come regista. I suoi lavori ottengono menzioni e vincono numerosi premi di prestigiosi festival internazionali. Parallelamente alla regia insegna audiovisivo alla RUFA.

Svegliami a mezzanotte

Francesco Patierno



2022
Italia

80'

Proiezione
15 aprile
h. 21.30

Il film è il racconto della storia vera di Fuani Marino, una giovane donna che a causa di una forte depressione si lancia dal quarto piano di un palazzo e sopravvive alla caduta. *Svegliami a mezzanotte* indaga i luoghi oscuri del disagio psichico attraverso i fotogrammi e i frammenti, le parole e le emozioni di un'esistenza fragile, illuminandoli con il racconto di una insperata resurrezione che porta con sé la speranza.

Note di regia

Tra il prima e il dopo dei secondi di quell'interminabile caduta della protagonista sono condensati i grandi temi dell'esistenza umana senza nessuna concessione al melodramma, alla retorica, alla commiserazione. L'autore sposa lo stile e un meccanismo narrativo composto da un mix creativo di immagini girate e immagini di repertorio. Semplici associazioni visive che mirano a tessere il filo della trama e a compiere un vero e proprio viaggio in soggettiva nei tortuosi meandri della mente umana.



Francesco Patierno Il suo percorso artistico è contrassegnato da menzioni, successi e riconoscimenti nazionali ed internazionali nelle più note e prestigiose rassegne cinematografiche.

Trieste è bella di notte

Matteo Calore, Stefano Collizzoli, Andrea Segre



2023
Italia

75'

Proiezione
13 aprile
h. 21.30

“Il confine tra Italia e Slovenia è sulle colline, sopra Trieste. Se lo attraversi a piedi di notte le luci della città brillano nel mare. Può sembrare l'avverarsi di un sogno o l'inizio di un incubo.” A raccontarlo sono alcuni dei migranti asiatici della rotta balcanica respinti. Chi riesce ad attraversare la frontiera rischia di essere fermato dalle forze dell'ordine italiane e rispedito indietro fino in Bosnia, senza venire identificato e senza avere la possibilità di fare richiesta di asilo.

Il Ministero dell'Interno definisce queste operazioni “riammissioni informali” e le ha introdotte nel maggio 2020. A gennaio 2021 il Tribunale di Roma le ha sancite come illegali e sono state sospese fino al 28 novembre 2022, quando il Ministro Piantedosi le ha riattivate. Ma come avvengono queste operazioni? E cosa succede a chi le subisce?

Note di regia

“È un film sul confine instabile e confuso tra sicurezza e diritto, dove la gara tra governi europei alla riduzione dei numeri spinge le autorità a inventare procedure nuove, sfidando i limiti costituzionali e creando tensioni tra i diversi poteri dello Stato.”

Andrea Segre, regista di film e documentari, **Matteo Calore**, fotografo e operatore, **Stefano Collizzoli**, autore e regista di cinema documentario, sono soci fondatori di ZaLab, laboratorio culturale di produzione e distribuzione di cinema libero, indipendente e sociale.



An Irish Goodbye

Tom Berkeley & Ross White



2022
Irlanda
del Nord

24'

Proiezione
15 aprile
h. 16.00

Ambientato in una fattoria nelle zone rurali dell'Irlanda del Nord, *An Irish Goodbye* è una commedia nera che segue il ricongiungimento dei fratelli Turlough e Lorcan dopo la prematura morte della madre.

Note di regia

An Irish Goodbye è la seconda collaborazione del duo Tom Berkeley e Ross White dopo il loro fortunatissimo esordio *Roy*, cortometraggio pluripremiato a livello internazionale. *An Irish Goodbye* nel 2023 vince la categoria Miglior cortometraggio live action alla 95a edizione degli Academy Awards.



Tom Berkeley & Ross White (Gloucester e Belfast). Nel 2020 fondano la Floodlight Pictures per produrre i propri lavori cinematografici e nel 2022 vincono il Gran Premio della Giuria all'Edmonton International Film Festival.

Buon compleanno

Paolo Boccara, Giuseppe Riefolo



2021
Italia

4'

In una stanza una donna parla ad un uomo. Si incontrano due esperienze di bisogno fino a quel momento distanti. Lei si scopre importante e, in quel particolare incontro, si inaugura un dialogo intimo, delicato e... continuo.

Proiezione
15 aprile
h. 16.00



Paolo Boccara e **Giuseppe Riefolo** sono membri della Società Psicoanalitica Italiana. Hanno lavorato per anni presso i Dipartimenti di Salute Mentale delle ASL RM 1 e RM 2 e prodotto cortometraggi sul disagio mentale.

Don vs Lightning

Big Red Button



2021
Regno
Unito

13'

Quando Don, un anziano e scontroso scozzese, si ritrova vittima di numerosi fulmini, inizia a temere che la sua vita tranquilla e ordinata non sarà mai più la stessa.

Proiezione
14 aprile
h. 17.15



Big Red Button è il nome del duo formato da Johnny Burns e Pier van Tijn. Scrivono e dirigono commedie dal 2004. Al di fuori delle proprie produzioni, i due lavorano nel mondo della televisione, dirigendo progetti con BBC Studios, Tiger Aspect, Shiny Button e altri.

Il mare che muove le cose

Lorenzo Marinelli



2022
Italia

16'

Proiezione
13 aprile
h. 19.45

Massimo è il proprietario di uno stabilimento balneare dove vive con la moglie e le due figlie. Tutto è cambiato da quando ha scoperto di avere il morbo di Parkinson: le sue giornate si susseguono in uno stato di apparente inutilità. L'incontro con un ragazzo africano gli darà l'opportunità di reagire al dolore, di metterlo da parte, di capire che è ancora in grado di prendersi cura del suo prossimo. Perché ancor più della malattia, è la paura il vero nemico da combattere.



Lorenzo Marinelli (Napoli, 1983) si laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università Suor Orsola Benincasa. Nel 2011 ha conseguito un master in giornalismo. Ha scritto e diretto cortometraggi, web series e documentari, vincendo premi nazionali e internazionali.

L'ultimo dell'anno

Fabrizio Provinciali



2022
Italia

19'

Proiezione
14 aprile
h.17.15

Il paese si prepara a festeggiare l'arrivo del nuovo anno ma per Carlo sarà una sera come le altre. A trentasei anni, scapolo e senza un lavoro, vive ancora con la madre vedova. Un invito inaspettato sembra offrirgli la possibilità di un nuovo inizio.



Fabrizio Provinciali è nato il 28 aprile 1983 in Italia. È regista e aiuto regista, noto per *La grande bellezza* (2013), *La mucca, il manzo, non è questo il punto* (2011) e *Shadows from the Past* (2005).

L'ultimo stop

Massimo Ivan Falsetta



2021
Italia

20'

Nicodemo Prosa è un regista sulla sessantina, malato gravemente e non autosufficiente. Persa la stima di se stesso, decide di recarsi in Svizzera per lasciare questa vita terrena. Là, coinvolgendo lo staff medico, dirige la sua ultima scena, la più importante.

Proiezione
15 aprile
h. 16.00



Massimo Ivan Falsetta nasce a Catanzaro nel 1978. Comincia la sua carriera professionale nel cinema come assistente alla regia in molte produzioni cinematografiche e pubblicitarie. Oggi produce e dirige corti a scopo sociale.

Lili Alone

Zou Jing



2021
Cina

23'

Lili, una giovane madre, vive con suo marito – un giocatore d'azzardo – in una zona remota del Sichuan. Sola e povera, si dirige verso la città nel tentativo di guadagnare abbastanza soldi per salvare suo padre morente.

Proiezione
15 aprile
h. 16.00



Zou Jing è una regista e sceneggiatrice cinese e lavora per la TV Internazionale di Shanghai come regista di documentari. "Lili Alone" è il suo primo cortometraggio. Il suo obiettivo principale è girare film che esplorino le verità della vita contemporanea cinese.

Neighbour Abdi

Douwe Dijkstra



2022
Paesi Bassi

29'

Proiezione
13 aprile
h. 19.45

Come si può comprendere un passato marcato dalla violenza? Abdi è un designer di mobili di origini somale. Con l'aiuto del suo vicino, il regista Douwe, Abdi ripercorre alcuni episodi della sua vita, fra guerra e criminalità. In uno studio di effetti speciali, Abdi e Douwe ricostruiscono i momenti di un passato doloroso, trovando leggerezza nel dolore e concentrandosi sul processo creativo del documentario.



Douwe Dijkstra è un regista e artista Olandese. Le sue opere sono una combinazione di fiction, animazione ed effetti speciali, confondendo i confini tra commedia e opera sociale. Neighbour Abdi ha ottenuto il premio Pardino D'argento al Festival di Locarno.

Oltre

Annamaria Lionetti, Francesco Celiento



2022
Italia

6'

Proiezione
13 aprile
h. 16.00

Il cortometraggio, tratto da storie vere, nasce da una riflessione sul valore della vita e su chi in maniera superficiale spreca la propria esistenza.

Con delicatezza il video mette in luce le fragilità dell'io che, irretito dai mille specchi di una realtà complessa, talvolta non riesce più a distinguere tra il reale e il virtuale e si lascia prendere da giochi pericolosi fino alle estreme conseguenze ... Assumere consapevolezza di questi pericoli è uno dei modi per prevenirli.

Note di regia

Oltre è un cortometraggio scolastico scritto e girato con alunni di scuola primaria e secondaria di I grado nell'ambito del Progetto Regione Campania "Scuola Viva" IV annualità. L'I.C. Milani, per favorire lo sviluppo della personalità degli allievi a rischio ha organizzato una serie di percorsi di rafforzamento capaci di promuovere l'innovazione e l'inclusività, per contrastare le problematiche derivanti dalla dispersione scolastica. È stato importante mostrare questa tematica attraverso il racconto dei protagonisti.



Annamaria Lionetti è nata a Napoli. Laureata in pedagogia, ha insegnato nella scuola dell'infanzia statale e da quasi venti anni è docente di Italiano, Storia e Geografia nella Scuola Secondaria di I grado in provincia di Napoli.

Tre vite

Fabio Bobbio, Cristina Trio



2022
Italia

30'

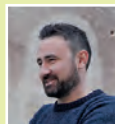
Proiezione
14 aprile
h. 17.15

Tre storie, tre ritratti. Elena, Renzo e Angelo sono i protagonisti di tre vite sottratte alla permanenza in strutture psichiatriche, che sperimentano dinamiche, relazioni, affetti nelle loro famiglie accoglienti diverse da quelle di origine. Storie di fragilità umana e sofferenza, ma anche di un possibile futuro alternativo attraverso lo IESA (Inserimento Eterofamiliare Supportato di Adulti).

Note di regia

Tre Vite è nato dalla proposta di raccontare alcune esperienze dello IESA nella cintura Nord di Torino, attraverso le testimonianze dirette di alcuni pazienti psichiatrici accolti in famiglie volontarie.

Le interviste che abbiamo raccolto ci hanno regalato un racconto privato emozionante e coinvolgente, fatto di legami umani, fragilità umana ma anche tanta tenacia. Lavorare a *Tre Vite* ci ha permesso una riflessione profonda sull'importanza del rispetto degli affetti, sul significato della parola famiglia nel suo senso più ampio.



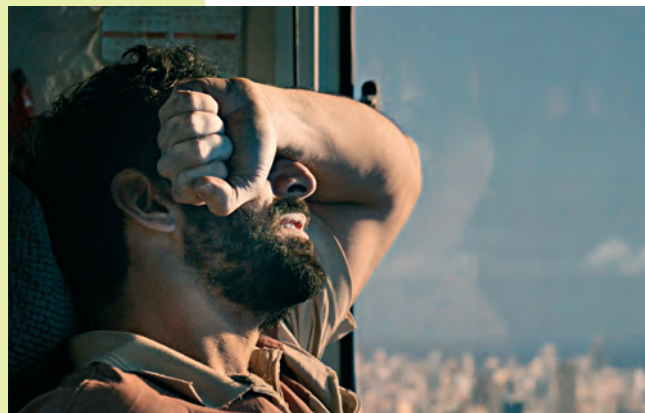
Fabio Bobbio è un regista e studia comunicazione all'Università di Ferrara e cinema all'Osservatorio de Cine di Buenos Aires.



Cristina Trio è direttrice di produzione e si specializza in documentari, lungometraggi, fiction.

Warsha

Dania Bdeir



2022
Libano -
Francia

16'

Proiezione
14 aprile
h. 17.15

Mohammad lavora come operatore di gru a Beirut. Un giorno si offre di salire su una delle gru più alte e pericolose di tutto il Libano. Lontano dagli occhi di tutti, riesce finalmente ad esprimere la sua passione segreta e a trovare la sua libertà.



Dania Bdeir è una premiata regista e scrittrice libano-canadese. Membro della Brooklyn Filmmakers Collective. Ha partecipato al Berlinale Talent nella Short Film Station con il cortometraggio "Warsha", una co-produzione fra Inter Spinas Films (Francia), GoGoGoFilms (Francia) e Né à Beyrouth Films (Libano).

EVENTI SPECIALI

Varchi attivi film fuori concorso

Pasquale D'Imperio



2022
Italia

56'

Proiezione
14 aprile
h. 16.00

In molte parti d'Italia la sinergia tra Servizi pubblici per la salute mentale e terzo settore ha rappresentato un'opportunità per la reale applicazione della legge 180.

Il docu-film *Varchi Attivi* nasce proprio dalla felice interazione in Molise tra queste due anime dell'assistenza psichiatrica. Infatti proprio il rapporto tra lo psichiatra del DSM, Angelo Malinconico, e gli operatori della cooperativa Nardacchione hanno determinato un movimento culturale, politico, sociale che, superando resistenze di varia natura, ha determinato l'attivazione del primo CSM della Regione.

L'iniziale progetto di una riflessione più localistica ha lasciato gradatamente il posto a considerazioni ben più articolate e generali sullo stato dell'arte dell'assistenza psichiatrica in Italia e sui rapporti tra gli attori capaci di produrre salute mentale.

La voce narrante è quella di Michele Placido, le musiche sono di Dario Di Stasi.



Pasquale D'Imperio nasce a Campobasso nel 1968. Fotografo e Video Makers, ha esordito nel 2018 con il documentario "Modello Unico".

SPECIALE SAMIFO Progetto Icare

Giorno dopo giorno film fuori Concorso



2023
Italia

11'

Proiezione
13 aprile
h. 19.45

Mentre si svolgono, giorno dopo giorno, i laboratori al padiglione 17, e si lavora per riabilitare e formare persone con gravi traumi migratori, si ripercorrono le tappe della legislazione nazionale e internazionale sui rifugiati.

ICARE è un progetto europeo, promosso dalla Regione Emilia Romagna, in collaborazione con la Regione Lazio, Sicilia e Toscana e cofinanziato dalla Direzione Generale Integration and Community Care for Asylum and Refugees in Emergency HOME/2017/AMIF/AG/EMAS/0075.

Nasce con l'obiettivo di migliorare la fase di accesso ai Servizi Sanitari Territoriali per i Titolari o Richiedenti di Protezione, assicurando una risposta ai bisogni di salute il più possibile omogenea e di sistema.



EVENTI SPECIALI

Relictae Spettacolo teatrale

Regia Manuel Capraro, testo Chiara Matera



15 aprile
h. 19.45

“Mi vedi? Sai chi sono io?”

Una famiglia tutta al femminile. Ogni donna è connessa e legata alle altre; egoiste e in competizione tra loro, sono la rappresentazione di epoche diverse che si confondono e nella fusione si differenziano. Ognuna di loro attende qualcosa o qualcuno, ma alla fine tutte avranno dei conti in sospeso che sperano di poter pareggiare, mentre si frantumano in un'attesa più grande, quella di essere riconosciute nella loro unicità, di essere amate per quello che sono. Quindi...cosa significa “attendere” per una donna? E gli uomini? Che ruolo hanno? Si parlerà di loro?

*Assistente alla regia Giulio Brunotti
Con Elisa Belmonte, Benedetta Calogero,
Ginevra Degli Effetti, Roberta Donnangelo,
Angela Favella*

EVENTI SPECIALI

Gruppo Multifamiliare cittadino

In collaborazione con Laboratorio Italiano di Psicoanalisi Multifamiliare LIPsiM

16 aprile
h. 15.30

Lo stile di lavoro del gruppo che organizza Lo Spiraglio Filmfestival della Salute Mentale, e in particolare il suo progetto riabilitativo, ha mutuato molti aspetti dal funzionamento del gruppo di psicoanalisi multifamiliare, da cui ha preso le prime mosse. Per questo, fin dalle prime edizioni, il festival ha ospitato un grande gruppo multifamiliare per favorire l'incontro tra utenti, familiari, operatori, autori e pubblico del festival.

Aperto a utenti, familiari, operatori, cittadini interessati a riflettere insieme sulla famiglia, le difficoltà, le crisi, le malattie, la speranza, le opportunità di riscatto e guarigione.

L'incontro si svolgerà presso il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, via Guido Reni 4a



PROGRAMMA

Giovedì 13 aprile

SCENA - Spazio Cinema, Eventi e Nuove Arti
Roma, via degli Orti d'Alibert 1

16.00 **Oltre**
di Francesco Celiento, Annamaria Lionetti, 6'
Percepire l'invisibile
di Tino Franco, 48'

17.30 **I Sogni abitano gli alberi**
di Marco Della Fonte, 112'

19.45 **Neighbour Abdi**
di Douwe Dijkstra, 29'
Il mare che muove le cose
di Lorenzo Marinelli, 16'
Speciale Samifo progetto Icare
Giorno dopo giorno (*fuori concorso*) 11'

... solo chiacchiere e aperitivo

21.30 **Trieste è bella di notte**
di Andrea Segre, Stefano, Collizzolli, Matteo Calore, 75'

Venerdì 14 aprile

SCENA - Spazio Cinema, Eventi e Nuove Arti
Roma, via degli Orti d'Alibert 1

16.00 **Varchi attivi** (*fuori concorso*)
di Pasquale D'Imperio, 56'

17.15 **Don vs Lightning**
di Big Red Button, 13'
Warsha
di Dania Bdeir, 16'
L'ultimo dell'anno
di Fabrizio Provinciali, 19'
Tre vite
di Cristina Trio, Fabio Bobbio, 30'

19.00 **Nei giardini della mente**
di Matteo Balsamo, 90'

... solo chiacchiere e aperitivo

21.30 **Io e spotty**
di Cosimo Gomez, 90'

Sabato 15 aprile

SCENA - Spazio Cinema, Eventi e Nuove Arti
Roma, via degli Orti d'Alibert 1

16.00 **An Irish Goodbye**
di Tom Berkeley, Ross White, 24'
Lili Alone
di Zou Jing, 23'
Buon compleanno
di Giuseppe Riefolo, Paolo Boccara, 4'
L'ultimo stop
di Massimo Ivan Falsetta, 20'

17.45 **Peso morto**
di Francesco Del Grosso, 87'

19.45 **Teatro**
Relictae
regia di Manuel Capraro, testo di Chiara Matera

... solo chiacchiere e aperitivo

21.30 **Svegliami a mezzanotte**
di Francesco Patierno, 80'



PROGRAMMA

Domenica **16** aprile

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Roma, via Guido Reni 4a

15.30 Gruppo multifamiliare cittadino aperto

In collaborazione con LIPsiM (Laboratorio Italiano di Psicoanalisi Multifamiliare)

18:30 Cerimonia ufficiale di premiazione

Premio Fausto Antonucci al miglior cortometraggio

Premio Jorge Garçia Badaracco - Fondazione Maria Elisa

Mitre al miglior lungometraggio

Premio SAMIFO

Premio del Pubblico Lo Spiraglio

Incontro con Roberto Andò

Vincitore Premio Speciale Lo Spiraglio - Fondazione Roma Solidale Onlus 2023

A seguire la proiezione dei film vincitori



Tutti gli eventi del Festival sono gratuiti
e a ingresso libero fino ad esaurimento dei posti.

Per la Cerimonia ufficiale di Premiazione,
domenica 16 aprile, è richiesta la prenotazione
email: spiraglioifest@gmail.com

Immagine

Nicola Ferri

Grafica

Giovanna Massini

Roberto Diodati

Giuliano Fedeli

Gianfranco Righetti

Adattamento testi

Arturo Bernardini

Antonietta Cipolletta

Coordinamento

Lucia Simonelli

Ufficio stampa

Reggi&Spizzichino Communication

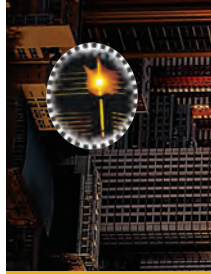
ASL Roma 1 Comunicazione

Area Empowerment e stage

da 4 a 6 borse lavoro

in segreteria scientifica e artistica

www.lospiraglioilmfestival.org



SI RINGRAZIANO



REGIONE
LAZIO

MA XXI

Museo nazionale
delle arti
del XXI secolo

PARTNER



LIPsiM



Il Pensiero Scientifico Editore

